

**Persoonlijke gegevens:**

Mw. Koos ten Kate  
Groningen

Sonderdankstraat 1A  
2596 SB Den Haag  
Tel: 070-3247663

Email: [koos.tenkate@xs4all.nl](mailto:koos.tenkate@xs4all.nl)  
Homepage: [www.koostenkate.nl](http://www.koostenkate.nl)

**Vereniging en Kunstuitleen:**

- Werkend lid kunstenaarsvereniging Arti-Shock te Rijswijk en bestuurslid
- Kunstuitleen BAS (business art service: [www.arttower.nl](http://www.arttower.nl)) te Raamsdonksveer

**Werk in consignatie:**

- Artacasa, Amsterdam
- [www.Artolive.nl](http://www.Artolive.nl)
- Appelbergen Onnen (Groningen)
- Hasenkabinett Weener, Duitsland
- De Hollandsche Maagd, Gouda

**Opleiding:**

- Pedagogische Academie te Groningen
- Derde graad tekenen te Groningen
- Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten te Den Haag, studierichting: schilderen, tekenen en etsen (2000)

**Werkervaring:**

2004-2005 Docent beeldende kunst voor een Kunstmagneet school in Den Haag. Project gaat uit van het Koorenhuis.

**Prijzen:**

- Genomineerd voor de Arti-Shock prijs 2008

**Andere activiteiten:**

- Meegewerkt aan Kip Artistique Barneveld. Mijn kip is gekocht door het bedrijf: Meyn Food Processing Technology BV, Noordeinde te Oostzaan.
- Show Your Hope The mobile global exhibition [www.80questions.net](http://www.80questions.net)
- Coverillustratie voor een boek: Titel: *Misdaad in het kort*, 20 korte misdaad verhalen. ISBN: 978 90 8136373 7 0, Uitgeverij Pamac.

**Publikaties :**

- Haags kunstkalender 2014
- *Artcucina*, Wiebke van der Scheer en Marge Mije, 2012, ISBN 978-90-818882-0-2 Kookboek met kunstafbeeldingen, uitgeverij Gerstenberg Duitsland.
- *Kunstkookboek, Arti Shock*, 2010, ISBN 978-90-78689-20-1
- *Het Parool magazine Feest*, november 2009. Artikel: *Een stukje museum als cadeau*. Tekst van Ivo Weyel en foto's van Johannes Abeling.

- *Artcucina 2, Wiebke van der Scheer en Margre Mijer*, kookboek met kunstafbeeldingen. Uitgegeven bij Scriptum ISBN: 978 90 5594 685 3, 2009, Ook in het Duits verkrijgbaar.
- *Arti-Shock 35 jaar* is een uitgave van de Rijswijkse kunstenaarsvereniging Arti Shock (ISBN-978-90-78680-04-1) , 2007
- *Show your Hope* is een uitgave van stichting 80 vragen. (ISBN-978-90-811136-3-2) Een Mondiale mobiele expositie. Tekst door Martin Voorbij en Rob Heiligers, 2007
- *Kroon op het werk* is een uitgave (ISBN 90-9019408-8) van galerie Expoline. Samenstelling door Nelly en Pieter Spanjersberg. Voorwoord door Dr. Peter Rehwinkel, burgemeester van Naarden (nu Groningen) en staatsrechtkenner, 2005
- *KipArtistique Barneveld* is een uitgave van de stichting Kip Artistique te Barneveld (ISBN 90-70150-76-X), 2005

### **Over mijn werk:**

Mijn schilderijen en tekeningen ontstaan door mijzelf open te stellen en te reageren op mijn omgeving. Het begint met het maken van schetsen. Gaandeweg ontdek ik beelden en vormen. Vaak zijn deze terugkerende beelden een fascinatie voor het menselijk lichaam Ze staan in relatie met wat ik heb gezien of gelezen. Een herinnering, een geur, een gebeurtenis, alles kan van invloed zijn. Het zijn composities van het menselijk lichaam, als een muziekstuk voor een componist.

Dat kwetsbare, niet perfecte in een mens is interessant om naar te kijken en te bestuderen. Aan deze observaties verbind ik geen conclusies. Ik registreer en reproduceer. Het heeft te maken met een gemoedstoestand waarin ik verkeer in relatie tot de mensen om mij heen. Het menselijk lichaam is als vorm een middel om het verval, het oud worden en de kwetsbaarheid in een breder context te plaatsen.

Ik maak geen gebruik van een model. Het is een compilatie van armen, benen, hoofden en rompen. Het gaat om het totaalbeeld. De bedoeling is humor, ontroering en verbazing, iets dat de fantasie prikkelt. Mijn schilderijen en tekeningen laten het uiterlijk van een mens zien, dat nooit perfect is.

Op de schilderijen zijn afbeeldingen te zien van herkenbare alledaagse onderwerpen. Het is een kortstondig moment van verwondering. De tijd wordt heel even stilgezet om dat ene mooie moment te kunnen pakken. De schilder besteedt heel veel tijd om slechts een fractie van tijd zichtbaar te maken. Eenmaal afgebeeld kan dit moment een eeuwigheid duren. Wat eraan vooraf gaat en wat er daarna gebeurt is niet belangrijk.